

Dragi
ŚPIEWNIK
na jeden głos
z towarzyszeniem fortepianu
napisał
ALEXANDER ZARZYCKI.

OP. 14.

1. „Jeśli jest ten kwiat złoty” według W. Hugo przez K. Ujejskiego.	Cena Kop. 30.
2. „Pod ócz moich łzami” według Heine’go przez K. Gaszyńskiego.	„ 30
3. Majowa rosa przez Marię Słnickę.	„ 22½
4. „Gołąbki i róże” według Heine’go przez K. Gaszyńskiego.	„ 15.
5. Tęsknota przez El. y.	„ 22½
6. Pieśń wiosenna przez Mirona.	„ 37½
7. Zielona jabłonka przez Helenę Glücksberg.	„ 37½
8. O zmroku przez Mirona.	„ 20
9. Jdź dalej! przez El. y.	„ 22½
10. Białe kwiaty według Bakody’ego przez Mirona.	„ 22½
11. Nad jeziorem (Schilflied von Nicolaus Lenau).	„ 30.
12. Pożegnanie przez Mirona.	„ 22½
13. Śpiewak tęskniący przez Józefa B. Kaleskiego.	„ 37½

Cena kompletu Rs 2.

Nakład i własność wydawców
WARSZAWA,
Gebethner i Wolff.

Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

4645

III Mms.

2



2.

„Pod ocz moich łzami.”
(według Heine'go przez K. Gaszyńskiego.)

Allegretto.

Śpiew. *p* Pod

Fortepian. *pp.*

leggero

ocz mo - ich łza - mi wy - kwi - ta kro - cia - mi naj - pię - kniej - szych

p

kwia - tów zbiór, a mo - je we - stnie - nia prze - brzmia - ły na pie - nia,

cresc. al f *p* Je -

dźwię - cą jak sło - wi - ków chór.

cresc. *pp*

Bibl. Jag.

ze - li mi du - szko two od - dasz se - rdu - szko, wszy - stkie kwia - tki

to - bie dam! je - ze - li mi du - szko two od - dasz se - rdu - szko,

wszy - stkie kwia - tki to - bie dam! a pod two o - kie - nko z sło -

wi - eza pio - se - nka z sło - wi - eza pio - se - nka

molto più lento

a tempo *cresc.* *p*

co wie - czo - ru przyj - de sam, a pod twe o - kie - nko z sło -

a tempo *cresc.*

wi - eza pio - se - nka co wie - czo - ru przyj - de sam,

cresc.

co wie - czo - ru przyj - de sam.

pp

poco ritard. *pp* *Ad.* *

